LO MEJOR DEL 93 EN CALI

Nº 53

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO	11 AL 13	**CHAPLIN** - RICHARD ATTENBOROUGH
	14 AL 16	**DRACULA** - FRANCIS FORD COPPOLA
	18 AL 20	**LA DISCRETA** - CHRISTIAN VINCENT
	21 AL 23	**PERFUME DE MUJER** - MARTIN BREST
	25 AL 27	**SUSURROS EN LA OSCURIDAD** - CHRISTOPHER CROWE
	28 AL 30	**LUNA DE HIEL** - ROMAN POLANSKI
FEBRERO	1 AL 3	**EL SEÑOR HIRE** - PATRICE LECONTE
	4 AL 6	**OBSESION** -
	8 AL 13	**RETROSPECTIVA** - LOSANGE
	15 AL 17	**TRANSILVANIA MI AMOR** - JOHN LANDIS
	18 AL 20	**EL MISTERIO DE CANDYMAN** - BERNARD ROSE
	22 AL 24	**MARIDOS Y ESPOSAS** - WOODY ALLEN
	25 AL 27	**LOS DUEÑOS DE LA NOCHE** - GUS VAN SANT JR.
MARZO	1 AL 3	**EL FUGITIVO** - ANDREW DAVIS
	4 AL 6	**LA ESTRATEGIA DEL CARACOL** - SERGIO CABRERA
	8 AL 10	**EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS** - MICHAEL MANN
	11 AL 13	**AL FIN DEL JUEGO** - JAMES IVORY
	15 AL 17	**LOS IMPERDONABLES** - CLINT EASTWOOD
	18 AL 20	**EL RAPTO** - GEORGE SLIZER
	22 AL 24	**EL MARIACHI** - ROBERT RODRIGUEZ
	25 AL 27	**COMO AGUA PARA CHOCOLATE** - ALFONSO ARAU
	29 AL 31	**JUEGOS DE HOLLYWOOD** - ROBERT ALTMAN
ABRIL	1 AL 3	**FUERZA BRUTA** - GARY SINISE
	5 AL 6	**EN LA LINEA DE FUEGO** - WOLFGANG PETERSEN
	7 AL 8	**LA CIUDAD DE LA ALEGRIA** - ROLAND JOFFE
	9 AL 10	**VIDA DE SOLTEROS** - CAMERON CROWE
	12 AL 13	**DEMENTE** - BRIAN DE PALMA
	14 AL 15	**JENNIFER 8** - BRUCE ROBINSON
	16 AL 17	**CUESTION DE HONOR** - ROB REINER
	19 AL 20	**MALCOM X** - SPIKE LEE
	21 AL 22	**HEROE POR ACCIDENTE** - STEPHEN FREARS
	23 AL 24	**EL MILAGRO DE LORENZO** - GEORGE MILLER

A Manera de Prologo

Desde hace ya algún tiempo las revistas dedicadas al séptimo arte le piden tanto a sus colaboradores como a ciertas personalidades del mundo cinematográfico, los nombres de las cintas preferidas por ellos y que fueron exhibidas en el año que está por terminar.

En la mayoría de las enumeraciones solo cuatro o cinco películas máximo se repiten en cada catálogo de cada uno de (?) los críticos. Gracias a Dios. Y, como ya es costumbre en el Museo La Tertulia, su cinemateca recoge y exhibe no sólo los títulos propuestos por los conocedores regionales sino, también aquellos que el común de los espectadores gozaron. Aquí estan, a partir de hoy, para que valoren, los juzguen, los denigren, los vean o revean. Este es el objetivo final de esta selección: ofrecer la opción de mirar el cine a quienes, en el afán fatigoso del trabajo, se los perdieron. O aquienes tuvieron el nombre de estas películas en su boca y ahora quieren confrontarlas, desfigurarlas, vivirlas o revivirlas con mayor intensidad.

No existe ninguna razón para dudar de esta muestra y la recompensa será, es claro, gratificante. Pero aun cuando se vea el ciclo entero, dicha totalidad no es más que la punta de la producción mundial de cine, como en la metafórica y popular imagen del iceberg. La conocida revista francesa Cahiers du Cinema ha reseñado, de Enero a Noviembre de 1993, 327 películas nombradas en los medios como importantes.

Advertimos de todas formas que la muestra -en apariencia bastante extensa- se va a ver interrumpida en el mes de febrero por una retrospectiva de las películas producidas por la compañía francesa independiente de Losange que se presenta por primera vez en Colombia (como la de Francois Truffaut y de Argos) que será enseñada en la Cinemateca La Tertulia, antes que en cualquier otra sala. Todo ello gracias a las gestiones de la Alianza Colombo-Francesa de Cali.

Los dejamos, en la oscuridad de la Sala de la Tertulia, con la arquitectura del cine, con la adaptación de la literatura que narra otros mundos, con la música como protagonista y no como elemento de apoyo, con la actuación teatral, con el manejo de la luz y la foto, y... y más. Y todo ello para que en cada uno de nosotros la realidad tenga otra opción de lectura, para que el melodrama, el documental o el drama les ofrezca otros universos y otras posibilidades de soñar en esta vida.

EUGENIO JARAMILLO
Director Cinemateca

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

CHAPLIN

ENERO 11-12 Y 13

Esta es la historia de la vida de Charlie Chaplin, el hombre que convirtió una industria en una forma de expresión artística y en el proceso hizo reír a más gente que cualquier otro en la historia. Charlie atravesaría ochenta años de la vida de Chaplin, desde su infancia en Londres hasta su triunfal regreso a los Estados Unidos para recibir un Premio Oscar en 1972.

Dir: Richard Attenborough. G.: Willian Boyd, basado en la autobiografía de Charles Chaplin y la biografía de Daniel Robinson. Foto.: Sven Ny Kuist. Mús.: John Barry. Con: Robert Downey Jr., Dan Aykroyd, Geraldine Chaplin, Kevin Kline, Diane Lane, Penelope Ann Miller, 1992, USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

DRACULA

ENERO 14-15 Y 16

Dir.: Francis Ford Coppola. G.: James V. Hart. Foto.: Michael Ballhaus. Mús.: Wojciech Kilar. Con: Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves. 1992. USA.

Coppola vuelve al libro, el clásico de Bram Stocker, publicado por primera vez en 1897, para contar la historia del peligroso y carismático aristócrata de Transilvania que atraviesa el mar para encontrar lo único que le confiere humanidad. Si en verdad el amor nunca muere, esta es una historia de condena y redención, de horror y pasión romántica, de renuncia y sacrificio. Haciendo énfasis en las emociones humanas detrás de los aspectos más terribles de esta mística historia y apoyándose en el gran talento de los jóvenes actores y en el uso de efectos especiales, Coppola ha orquestado una fresca y provocativa aproximación a una de las más permanentes novelas románticas de la época victoriana.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA DISCRETA

ENERO 18-19 Y 20

Dir.: Christian Vincent. G.: Ch. Vincent y Jean Pierre Ronssin. Foto.: Romain Winding. Mús.: Jay Gottlieb. Con: Fabrice Luchini, Judith Henry, Maurice Garrel, 1990, Francia. Premio de la crítica del Festival de Venecia; Premios César a la mejor ópera prima, al mejor guión y a la mejor actriz joven.

A Antoine le gustan las ideas, las palabras y las mujeres. Su trabajo de redactor en el Senado le deja un tiempo libre que él lo dedica a escribir y a enamorar mujeres. Una mañana, cuando va a recoger a Solange, su amiga del momento -decidido a romper con ella-, la encuentra acompañada por otro hombre. Su sorpresa es mayúscula. Y le confiesa a su librero amigo, Jean, su rabia y su deseo de venganza. Pero, ¿Cómo vengarse si, como él mismo lo dice, no tiene imaginación? Jean tiene la solución. Una editora acaba de darle la responsabilidad sobre una nueva colección, que reunirá textos bajo la forma de diarios íntimos. Y la venganza es un interesante tema literario. Jean, entonces, le propone que en vez de vengarse de una mujer en particular, lo haga de todas en general, eligiendo una al azar; la cual debe enamorar y luego abandonar, pero después de haber anotado todo lo que ocurre entre ellos. En primera instancia el plan ideado por los hombres se desarrolla según lo planeado. Sin embargo, poco a poco, el plan adquiere un curso no imaginado. La presa elegida, que Antoine bautiza con prisa **La Discreta,** esconde, bajo una apariencia banal e insípida, muchos secretos pero, sobretodo, una profundidad de alma inesperada, virtudes éstas que resultan fatales para éste libertino -y para cualquier otro-.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

PERFUME DE MUJER

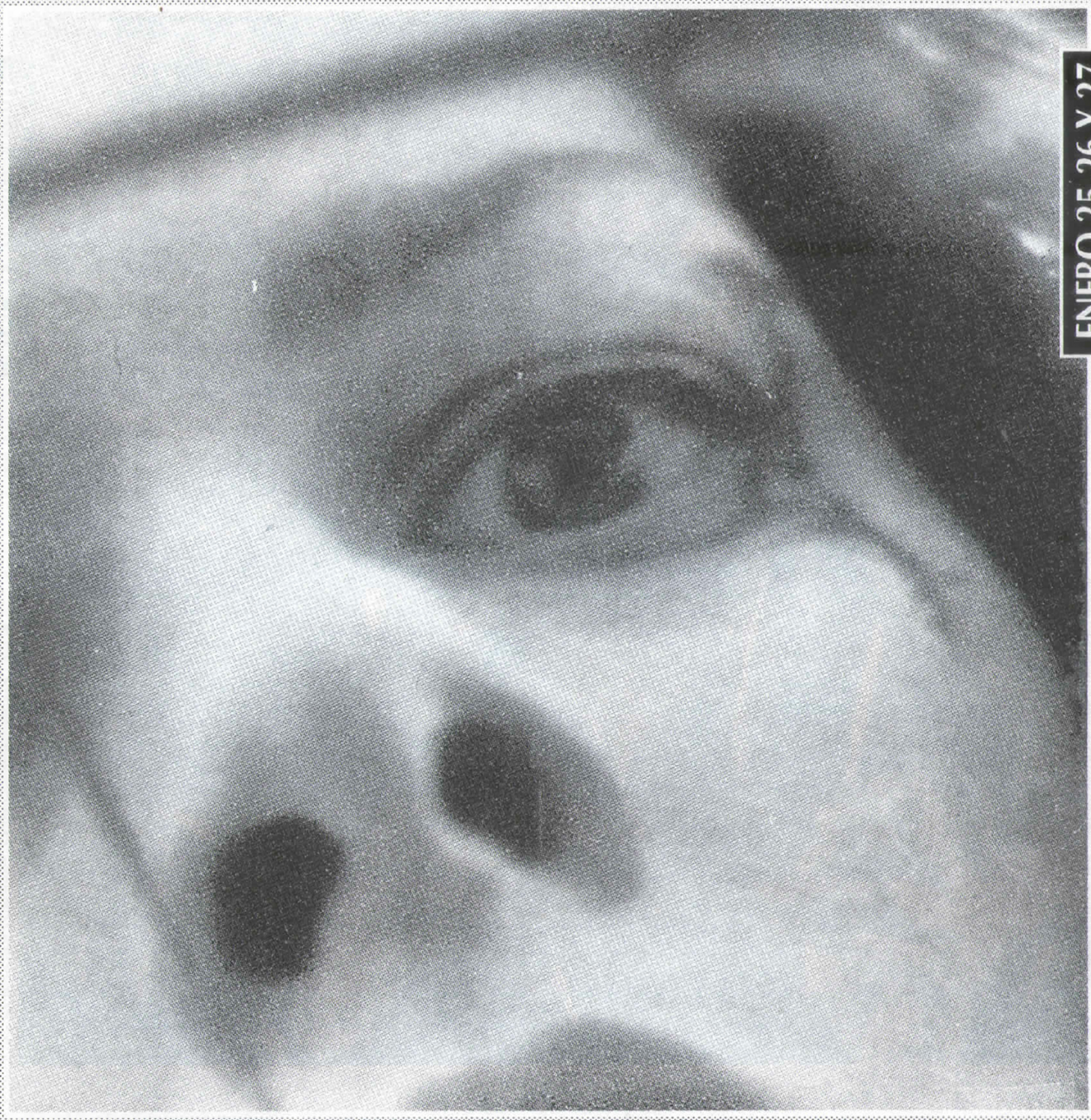
EN ENERO 21-22 Y 23

Dir.: Martin Brest. G.: Bo Goldman. Foto.: Donald E. Torn. Mús.: Thomas Newman. Con: Al Pacino, Chris O'Donnell, James Rebbor y Gabrielle Anwar. 1992. USA. Ganadora de los Globos de Oro para Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actor de Reparto y Mejor Guión.

Coger un guionista prestigioso (B. Goldman es el autor de atrapado sin salida) y después pedirle que escriba el remake de una de las mejores comedias italianas de los años 70's. (Perfume de Mujer, de D. Risi), unirla por la puesta en escena de un realizador que ha sido noticia (Martin Brest, el hombre de "Un policía en Beverly Hills y de "Midnight Run"), asegurarla con el concurso de uno de los grandes actores del mundo (Al Pacino) y la cinta que resulta de esta alquimia será digna del más grande interés. Sólo que en esta adaptación de Brest y Goldman la historia se concentra exclusivamente sobre la relación entre el viejo sargento, irascible, y su joven lazarillo. Una historia tan perfectamente fabricada, que termina por conmovernos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SUSURROS EN LA OSCURIDAD



ENERO 25-26 Y 27

La repentina muerte de una de sus pacientes condujo a la doctora Ann Hecker (Anabella Sciorra), una siquiatra de gran compasión y coraje, a ella y a sus maestros, el doctor Leo Green (Alan Alda) y Sarah Green (Jill Clayburgh) a la investigación de un asesinato que les enfrenta a una serie de perplejos descubrimientos. Como siquiatra, Ann ha comprometido su vida a lidiar con las emociones de otras personas, pero su vida privada es tan o más solitaria que la de aquellos a los que pretende ayudar. Entonces conoce a Doug McDowell, un hombre que despierta en ella amor y pasión. Cuando uno de los pacientes de Ann es asesinado y Doug acusado del delito, la doctora debe contestar a la pregunta: ¿En qué confía más, en sus sentimientos o en los hechos?. En su desesperada carrera por descubrir la verdad, cada profesional maniobra para aclarar el misterio.

G. y Dir.: Christopher Crowe. Foto.: Michael Chapman. Mús.: Thomas Newman. Con: Annabella Sciorra, Janiey Sheridan, Anthony LaPaglia, Alan Alda y John Leguizamo. 1992. USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cinemateca

LUNA DE HIEL

ENERO 28-29 Y 30

La primera imagen de "Luna de Hiel" puede ser interpretada de la misma manera que si fuera el punto de vista del protagonista. Con el plano del océano donde se sucederá rápidamente la película, visto desde el tragaluz de la cabina, Polanski nos ofrece de golpe la mirada de condenado de Oscar Benton (Peter Coyote), quien hará él mismo su entrada en escena empujado por su enfermera personal. Oscar no es mostrado siquicamente sino un poco más tarde, pero de cualquier manera hay algo en su presencia y su mirada que presagia algo más que lo que muestra su cuerpo: un ser parapléjico. Un ser que a cambio de la enfermedad de sus piernas (y su sexo) no se puede quedar callado y por eso la confesión de sus intimidades van a constituir (en forma de flash-backs), uno de los ejes principales del director para narrar esta sórdida historia con sorpresivo final.

Dir.: Roman Polanski. G.: R. Polanski, Gerard Brach y John Browjohn, de la novela de Pascal Bruckner. Foto.: Tonino Delli Colli. Mús.: Vangelis. Con: Peter Coyote, Enmanuelle Seigner, Hugh Grant y Kristin Scott-Thomas. 1992. Francia/Gran Bretaña.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL SEÑOR HIRE

FEBRERO 1-2 Y 3

Una historia sobre un hombre solitario, mirón, calvo, cuarentón, oscuro y elegante sastre de París que, por su antipatía y asocial forma de ser, se ve involucrado en el asesinato de una mujer joven que vive en su barrio. Enamorado de este ser que vuelve objeto de su obsesión, termina perisféricamente involucrado en su asesinato, puesto que todo el mundo lo señala a él como la persona que reune las características de ser un maniático, depravado sexual y asesino. Como quien dice: el culpable. Una cinta no sólo triste, sino también desesperanzadora, por que nos muestra que la justicia no vive en todas partes. Una cinta que nos deja la terrible duda de todos aquellos inocentes que han sido sentenciados, no a la cárcel, sino a la soledad, a la tristeza y al desamor. Una fría, pero acogedora y bien actuada versión de la novela de G. Simenon.

Dir.: Patrice Leconte. G.: P. Leconte y Patrick Dewolf, basados en la novela de Georges Simenon. Foto.: Denis Lenoir. Mús.: Michael Nyman. Con: Michael Blanc, Sandrine Bonnaire y Luc Thevillier. 1989. Francia.

OBSESION

FEBRERO 4-5 Y 6

Malle dedica sus imágenes a recrear la batalla que viven los amantes. Su argumento más evidente es la fuerza del deseo, la consecución a toda costa del objeto que inquieta a la pasión. El viaje del funcionario con aspiraciones lo llevará a la desesperación y, como casi siempre, a dar una vuelta total a su vida. Los recuerdos trágicos y sus culpas serán expiadas hasta el último día de su conciencia. Es culpable de sentir, de desbordarse: dos sentimientos que en esta sociedad no parecen permitirse y casi siempre son castigados.

Otra vez el cine de Malle se dedica a mostrar la ambigüedad de los seres humanos, las más ocultas motivaciones. En ellas nadie puede detenerse. Saltar al vacío a sabiendas de que una derrota nunca parece, en estos casos, una locura o un desatino para quien se deja arrastrar. Malle, para completar su historia, no se encasilla en los cajones de las moralidades replicantes y disciplinadas. Deja que los acontecimientos transcurran, naturales, violentos, excesivos, desesperantes. En estos atisbos concluyentes del libro de la vida, el director se muestra vigoroso, joven espléndido.

G.B.

LAS PELICULAS DE LOSANGE

-RETROSPECTIVA

Paralelamente a los homenajes y retrospectivas de cineastas y actores franceses que el Ministerio de Asuntos Extranjeros propone a través del mundo, se trata esta vez como con la retrospectiva Argos, de mostrar el trabajo de los Films du Losange.

Estas dos productoras y distribuidoras francesas tienen en común una real independencia, una gran exigencia de calidad, una vasta política de autores. Gracias a sus catálogos, conservan aún hoy una libertad cierta, frente a los grupos financieros y a las cadenas de televisión.

En Argos como en Losange consideran que las películas están hechas para ser mostradas lo más posible. Estas dos empresas apoyaron incondicionalmente todas las iniciativas del Ministerio de Asuntos Extranjeros de mostrar sus películas en los países más alejados y frecuentemente menos solventes.

De esta forma, Rohmer, productor exclusivo de Losange es uno de los cineastas franceses más difundido en el mundo.

Pero Losange es también Barbet Schoeder, el fundador, Rivette, Stevenin, Duras, Brisseau, y otros que podrán encontrarse en este programa. A través de su mirada, se deja ver una cierta imagen de la sociedad francesa de hoy que elegimos mostrarles, la de los jóvenes de «Les nuits de la pleine lune», la de los adolescentes de «De bruit et de fureur».

Marie - Christine de Navacelle

DEL 8 AL 13 DE FEBRERO CINEMATECA LA TERTULIA CON LA COLABORACION DE LA ALIANZA COLOMBO-FRANCESA DE CALI

CARTAS DE AMOR EN SOMALIA

G. y Dir.: Frederic Mitterand. Foto.: John Cresey. Mús.: Jean Wiener. 1982. Francia.

Estas cartas no son escritas, son dictadas, como una lección, salmodiadas como en un sueño.

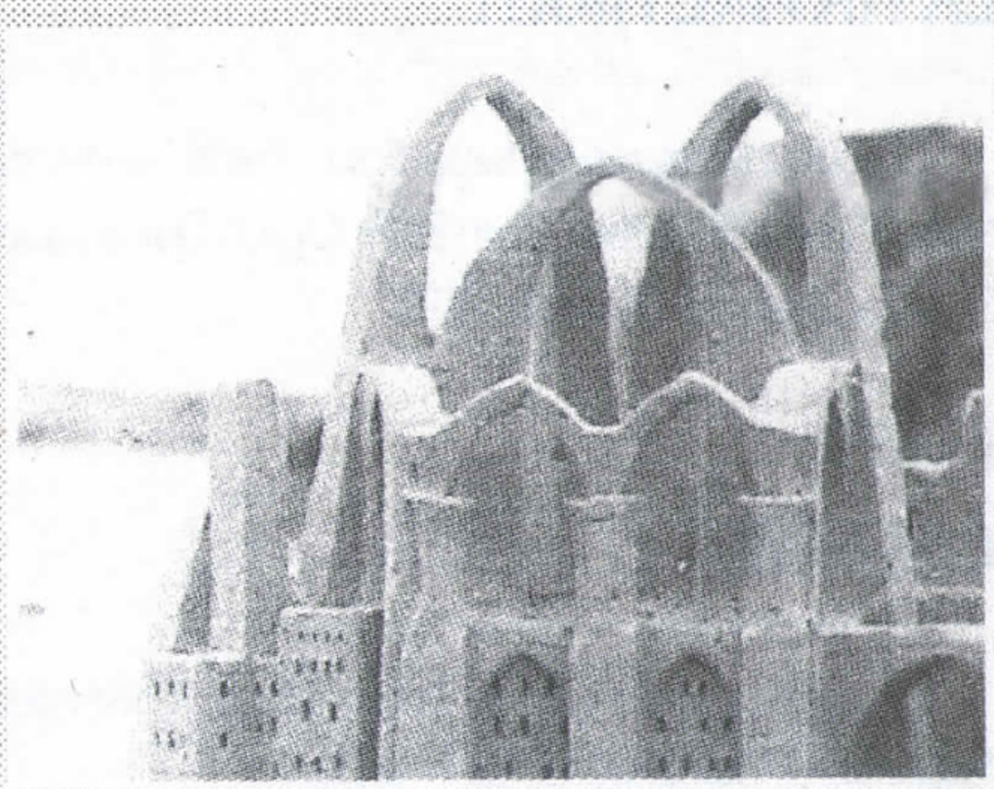
CORTOS

CASTILLOS DE ARENA

Dir.: Emmanuel Ciot. Foto.: Jean-Yves Escoffier. Mús.: Philippe Lhomme. 1981. Francia.

ULTIMA PALABRA

Dir.: Roger Salloch. Foto.: Jean-Yves Escoffier. Con: Sophie Edmond, Nicolás Baby, Mathieu Schiffman. 1984. Francia.



RUIDO Y FURIA

G. y Dir.: Jean-Claude Brisseau. Foto.: Romain Winding. Con: Vincent Gasperitch, Francois Negret,

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Lisa Heredia, Bruno Cremer. 1987. Francia. Gran Premio al Mejor Guión 1986, Premio Perspectivas del Cine Frances en Cannes de 1988, Premio de las Juventudes en Cannes de 1988.

Los angeles rabiosos: Jean-Roger, niño-lobo que arrastra a Bruno, niño solo. Violencia, violaciones y torturas en los sótanos del H.L.M.

CORTO

UNA HISTORIA SUCIA

Dir.: Jean Eustache. G.: J. Eustache de una historia de Jean-Noel Pink. Foto.: Jacques Renard. Con: Michael Lonsdale, Douchka, Laura Fanning, José Yann. 1977. Francia.

DANDIN

Dir.: Roger Planchon, de la obra de Moliere. Foto.: Bernard Lutic. Mús.: Jean-Pierre Fouquey. Con: Claude Brasseur, Zabou, Daniel Gélin, Nelly Borgeaud, Evelyne Buyle. Francia. 1987.

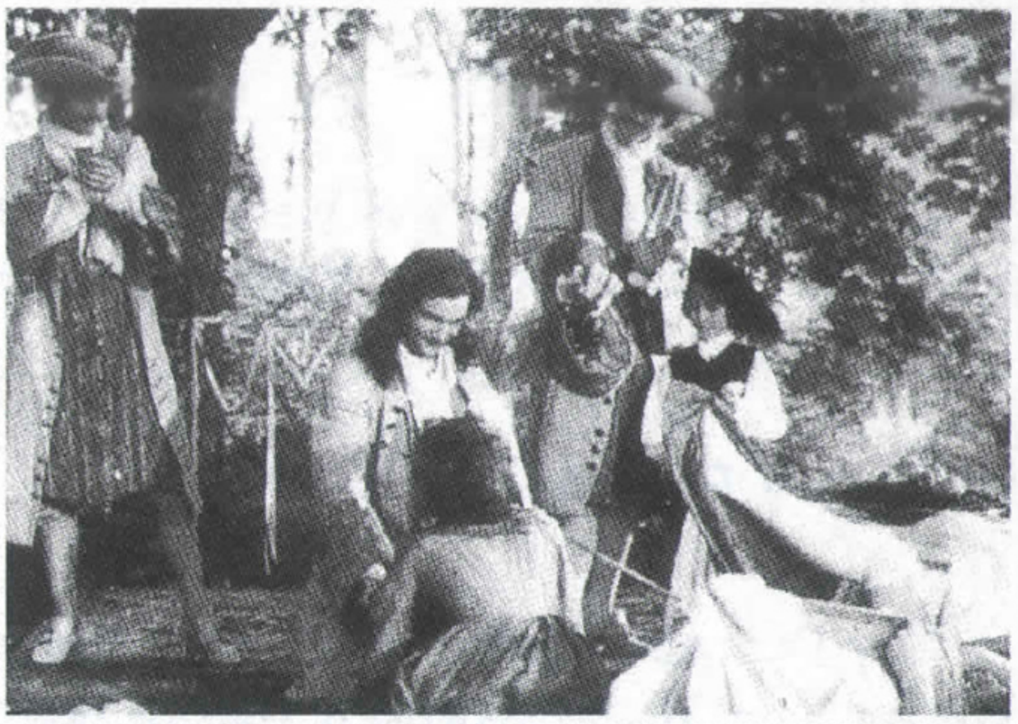
CORTO

HAUTE ECOLE

Dir.: Francoise Etchegaray. Foto.: Francois Chenevisse. Con: Patrick Gruss. Francia. 1986.

LA NAVIRE NIGHT

G. y Dir.: Marguerite Duras. Foto.: Pierre Lhomme. Mús.: Carlos D'Alessio. Con: Bulle Ogier, Dominique Sanda y Mathieu Carriere. 1978.



CORTO

CESAREE

Dir.: Marguerite Duras. Foto.: Pierre L'homme. Mús.: Anny Flammer. 1978. Francia.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

PARIS VISTO POR...

Gare du Nord, G. y Dir.: Jean Rouch. Foto.: Etienne Becker. Con: Nadine Ballot, Barbet Schroeder y Gilles Gallon

Place de l'étoile, G. y Dir.: Eric Rohmer. Foto.: Alain Levent y Nestor Almendros. Con: Jean-Michel Rairiere y Marcel Gallon.

Montparnasse Levallois, G. y Dir.: Jean-Luc Godard. Foto.: Ambert Mayles. Con: Johanna Shimkusk, Philippe Higuilly y Serge Darvi.

Rue Saint-Denis, G. y Dir.: Jean Daniel Pollet. Foto.: Alain Levent. Con: Micheline Dax y Claude Melki.

La Muerte, G. y Dir.: Claude Chabrol. Foto.: Jean Rabier. Con: Stéphane Andran, Claude Chabrol, Gilles Chusseau y Dinah Saril.

Saint Germain des Prés, G. y Dir.: Jean Douchet. Foto.: Nestor Almendros. Con: Bárbara Wolkind y Jean-Francois Chappey.

LAS NOCHES DE LUNA LLENA

G. y Dir.: Eric Rohmer. Foto.: Renato Berta. Con: Pascale Opier, Tchekky Karyo, Fabrice Luchini, Laszlo Szabo, Christian Vadin. Francia. 1984. Premio a Pascal Ogier en el Festival de Venecia de 1984.

«Louise (Pascale Ogier) siempre rompe de primera.

Ella no soporta ser «muy amada», como dice.

No puede, sin embargo, vivir sin amor. Además, jamás ha vivido sola.

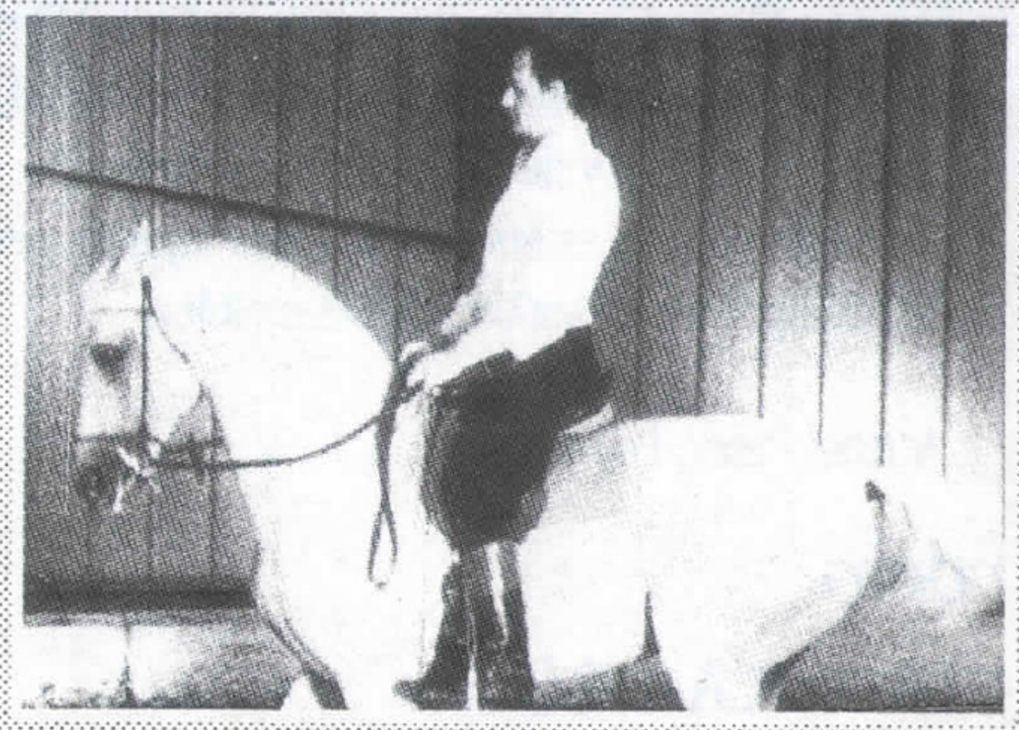
Luisa desconfía de los sentimientos exclusivos.

Quiere conservar una cierta independencia para amar mejor y desear al otro.

El otro es Rémi (Tcheky Karyo), el hombre con el que ella vive.

Ellos se aman. Pero no de la misma manera.

El ritmo de sus vidas es diferente: Louise ama salir y levantarse tarde; a Rémi no le gusta salir y se levanta



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

temprano. ¿De qué habla, entonces, la película? Del amor y la libertad, de la vida con el otro y de la soledad, del deseo de seducir y del temor de ser seducido.

Y lo más curioso es que la cinta está lejos de ser intemporal porque es legítimamente creíble».

Michel Pérez, Le Martin.

CORTO

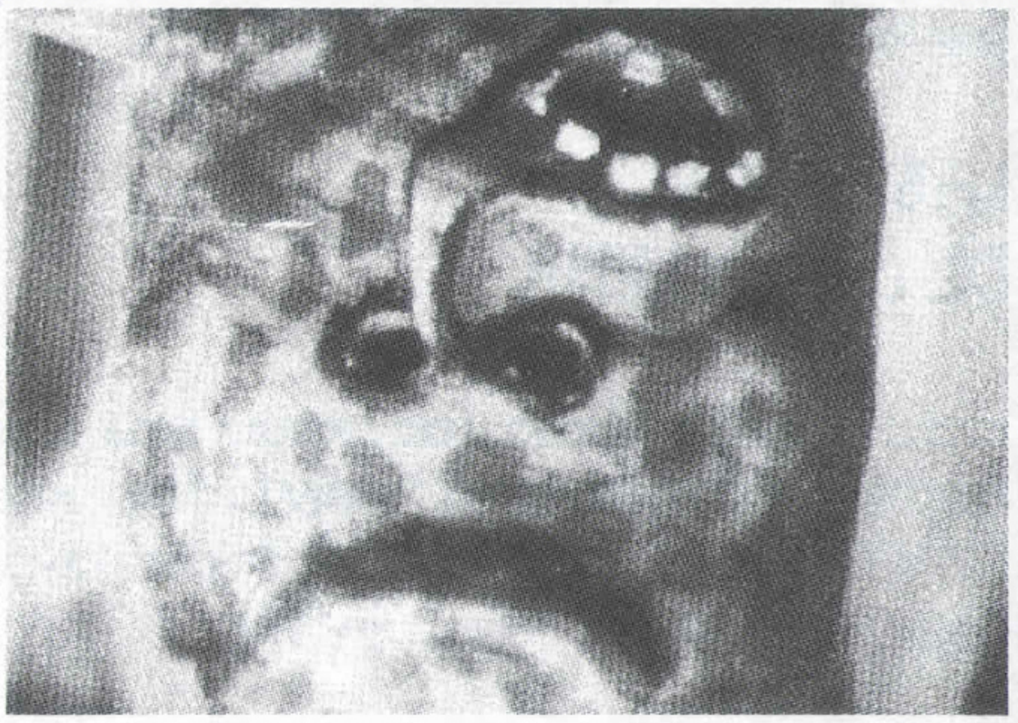
VERONICA Y SU MAL ESTUDIANTE

G. y Dir.: Eric Rohmer. Foto.: Charles Bitsch. 1958. Francia.

TRAMPOSOS

Dir.: Berbet Schroeder. G.: Pascal Bonitzer, Steve Baes y B. Schroeder, del relato «Tricheurs», de S. Baes. Foto.: Robby Muller. Mús.: Peer Raben. Con: Jacques Dutronc, Bulle Ogier, Kurt Raab, Virgilio Texeira y Robby Muller. 1983. Francia.

«Las películas sobre el juego, sobre la pasión de jugar, sobre la locura destructiva del juego, se cuentan por decenas. Pero ninguna todavía ha tenido éxito como ésta, que ha mostrado una parte de la ruleta rindiendo cuentas del espectáculo más apasionante, el cual involucra una parte verdadera del juego, Por eso Tramposos puede pasar por un drama o por una comedia. Si, una comedia también, porque las aventuras del duo de anarquistas (Dutronc y Ogier) tienen todo el encanto y toda la fantasía que requieren al final, Schroeder hizo una película agradable y sagradamente inteligente».



M.E. Premiére.

CORTO

MAQUILLAJE

Dir.: Barbet Schroeder. Foto.: Nestor Almendros. 1978. Francia.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FEBRERO 15-16 y 17

TRANSILVANIA MI AMOR

Dir.: John Landis. G.: Michael Wolk. Mús.: Ira Newborn. Con: Anne Parillaud, Robert Loggia, Anthony LaPaglia. USA. 1992

EL MISTERIO DE CANDYMAN

Candyman es la historia de dos estudiantes de postgrado que trabajan en una investigación sobre la mitología urbana y se encuentran con una leyenda aterradora y viva: Candyman. Poco a poco son llevados al terrible mundo donde la fantasía se mezcla con la realidad

G. Y Dir.: Bernard Rose, basado en el cuento corto The Forbidden, de Clive Barker. Foto.: Anthony B. Richmond. Mús.: Philip Glas. Con: Virginia Madsen, Tony Tood, Xander Berkeley. USA. 1992.

FEBRERO 18-19 Y 20

MARIDOS Y ESPOSAS

FEBRERO 22-23 Y 24

Una película de Wody Allen al año no constituye, propiamente hablando, una sorpresa. Después de su viaje por Europa central ("Sombras y Niebla"), el cineasta regresa con "Maridos y Esposas" a su territorio privilegiado: Manhattan.

Como su título lo indica, la última obra de Allen se inscribe en la lista de las historias "conyugales" del autor. Diálogos muy tejidos y elaborados y chistes en donde cualquier intelectual neoyorquino se ve reflejado. Maridos y Esposas representa, sobretodo, por su estilo, una feroz sátira contra las relaciones de pareja telenovelescas.

Dir. y G.: Woody Allen. Foto.: Carlo DiPalma. Con: Mia Farrow, Woody Allen, Judy Davis, Sidney Pollack, Liam Needson y Juliette Lewis. 1992. USA. Ganadora de Premios a la Mejor Actriz de Reparto de la National Society of Film Critics, del Círculo de Críticos de los Angeles, de la Sociedad de Críticos de Boston y de la National Board of Review.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE

FEBRERO 25-26 Y 27

G. y Dir.: Gus Van Sant Jr. Foto.: Eric Alan Edwards y John Campbell. Con: River Phoenix, Keann Reeves, James Russo y William Richert. 1991. USA.

Esta película de carretera se ocupa de los seres que marchan en contravía, aquellos que violan todas las normas. Es una cinta estadounidense, pero nada típica, porque no es "comercial". Sin embargo contiene los ingredientes de reportaje -social e irreverente, a la vez- que quieren mostrar los nuevos directores gringos. Filmada en Portland, Seatle, una zona rural de Idaho y Roma, la película narra la historia de Mike, quien vende su cuerpo para existir y quien vive en la calle desde que su familia se desintegró y desde que perdió cualquier noticia de su madre. Scott, su mejor amigo, es hijo del adinerado alcalde de Portland. El filme, sin embargo, a pesar de abordar temas marginales como el homosexualismo y la prostitución masculina, no es agresiva ni sensacionalista. Se desarrolla en escenarios reales y en otros recreados por la imaginación de un joven enfermo y por su permanente referencia a un lugar de la carretera, así como a un recuerdo de la infancia.

Una realización del director norteamericano independiente Gus Van Sant, quien reconoce abiertamente su homosexualidad y la influencia de ésta en sus películas

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL FUGITIVO

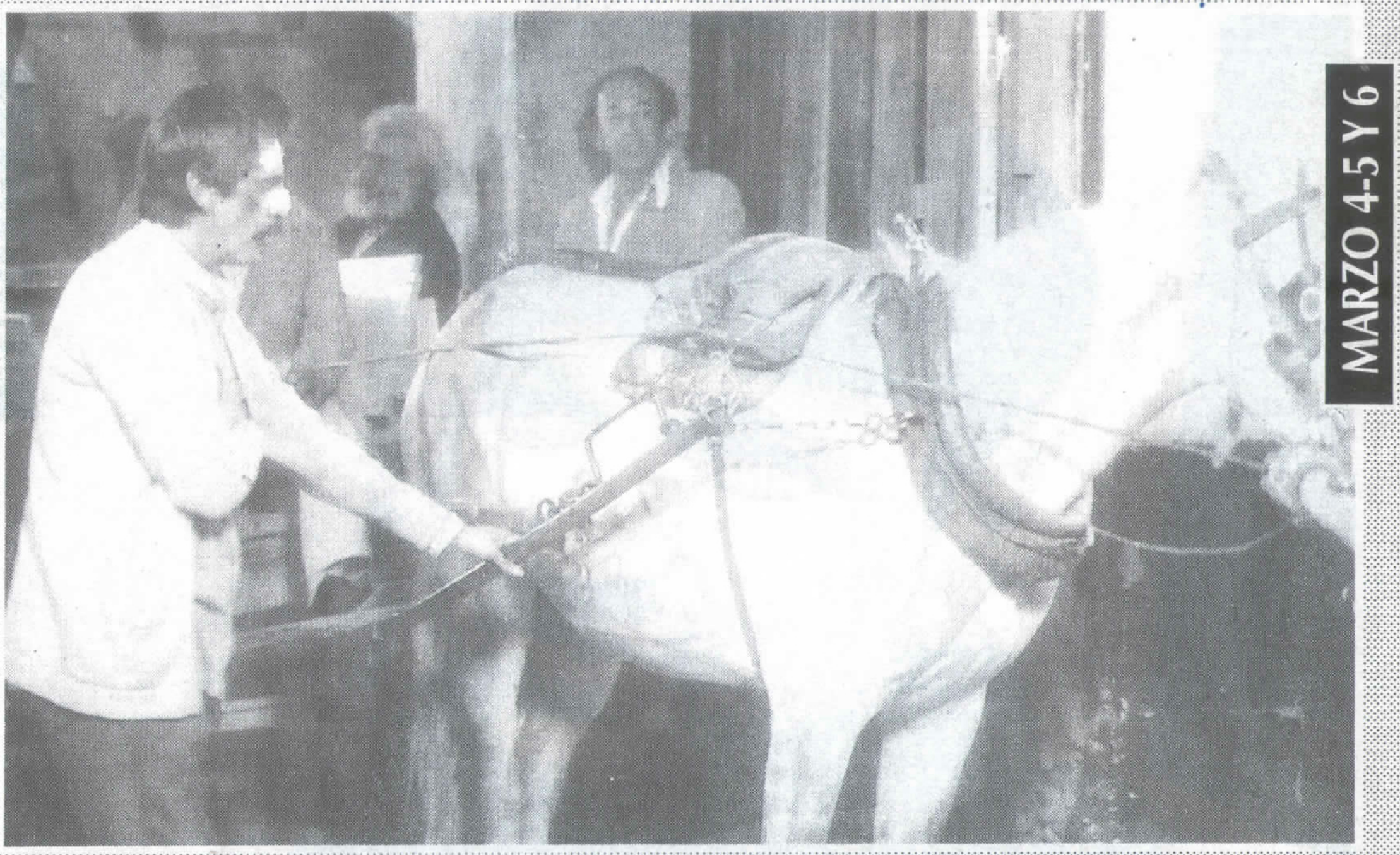
MARZO 1-2 Y 3

Dir.: Andrew Davis; G.: Jeb Stuart y David Twohy, de una historia de D. Twohy, basada en los caracteres creados por Roy Huggins. Foto.: Michael Chapman; Mús.: James Newton Howard. Con: Harrison Ford, Tommy Lee Jones, Sela Ward, Joe Pantoliano y Julieanne Moore. USA. 1993

Después de haber sufrido la aparente seriedad de REGARDING HENRY y el igualmente falso amasijo de JUEGOS PATRIOTICOS, Harrison Ford finalmente logra recuperar respeto como el improbable y atrevido doctor Richard Kimble, sobreviviendo de manera siniestra a una muerte segura y perdiendo edad cuando se rasura su barba blancuzca. El personaje más interesante, como en la serie, es Gerard; mientras el policía de Barry Morse era una especie de solitario sicótico el actuado por Jones está rodeado por un grupo al estilo Howard Hawks, el cual alternativamente engaña y abusa con una jerga encantadora. Es el profesionalismo de Gerard el que lo mantiene en el caso aún cuando la presa esté casi muerta y lo fuerza finalmente a aceptar, no solamente que Kimble es inocente sino que la inocencia es importante.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



MARZO 4-5 Y 6

Dir.: Sergio Cabrera. G.: Humberto Dorado, Ramon Jimeno, Sergio Cabrera. Foto.: Carlos Congote. Mús.: Germán Arrieta. Con: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Delfina Guido, Victor Mallarino, Salvatore Basile, Luis Fernando Múnera, Carlos Vives, Viky Hernández.

La película cuenta la historia de un grupo de inquilinos que comparten una vieja casona y se ven enfrentados a un inminente desalojo, como consecuencia del proceso de renovación del centro de la ciudad.

Liderados por un eterno estudiante de leyes, «El Perro» Romero, los inquilinos logran evitar varias veces la expulsión de la casa, mediante triquiñuelas jurídicas. Sin embargo, el desenlace se precipita, cuando el Juez les notifica que tienen un plazo de diez días para abandonar la casa. Tras la propuesta política clásica de impedir el desalojo mediante la resistencia, que se desvirtua cuando los habitantes de una casa vecina son expulsados por la fuerza, surge la necesidad de buscar una nueva solución. Ante ésta situación, Jacinto, un viejo anarquista español exiliado y tramoyista de teatro, propone una ingeniosa y original alternativa: La Estrategia del Caracol.

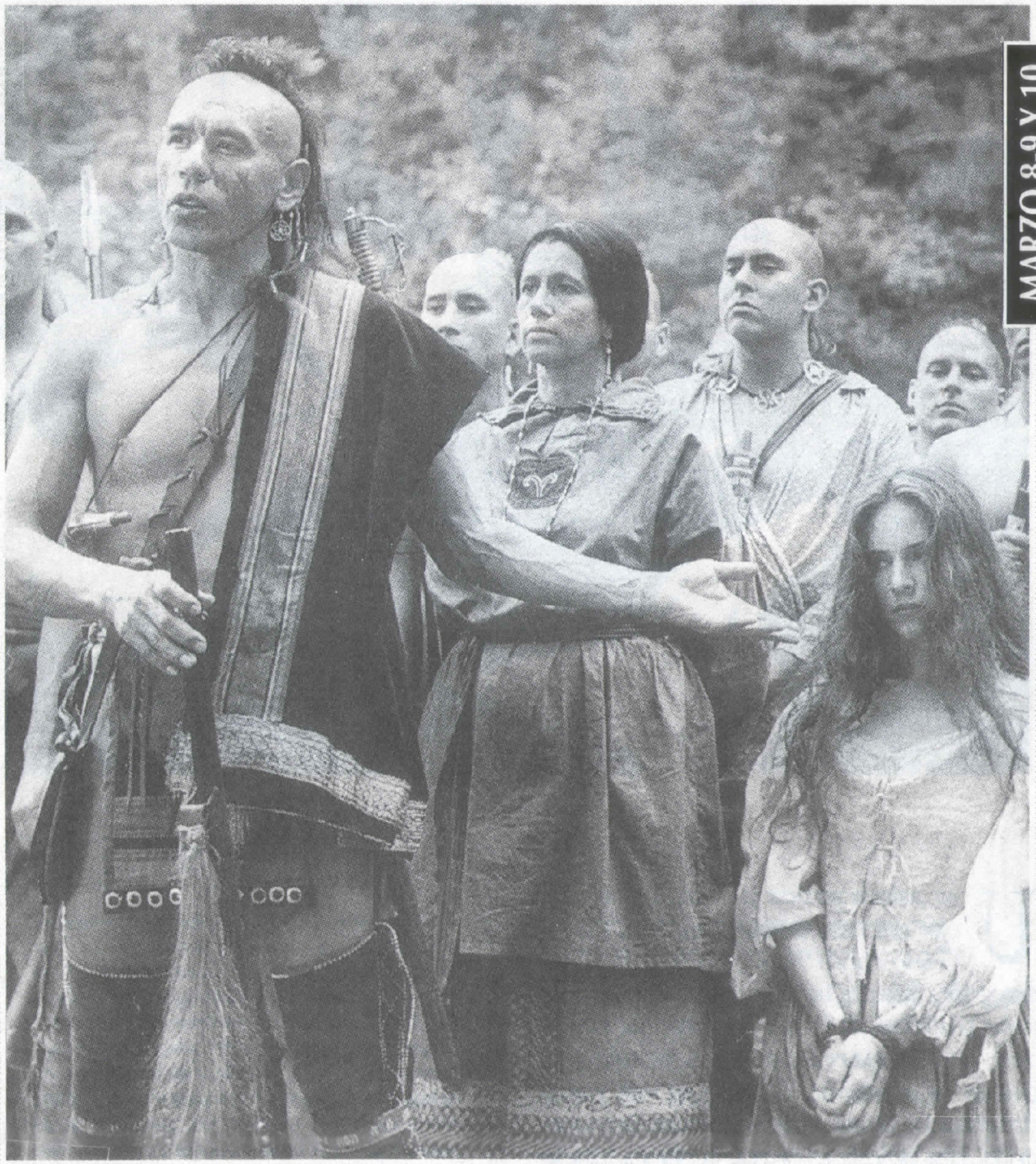
A medida que avanza el proceso, las contradicciones se agudizan. Acechando como fieras hambrientas, el propietario de la casa y su melifluo abogado, con el apoyo decidido de las autoridades y recurriendo a toda clase de trucos: el chantaje, el soborno, los cortes de servicios, las golpizas, las amenazas, los testigos falsos y el terror. Parecen triunfar.

Impulsados por el concepto de mantener viva la dignidad, los inquilinos despliegan una serie de ingeniosos recursos en cuyo proceso todo se transforma en sus contrarios y florece una inesperada fuerza solidaria. El ladron se vuelve honrado, el travesti hombre, el cura complice y enamorado; el abogado deja de creer en las leyes, el militante comunista en los esquemas, el viejo tramoyista cambia de escenografía del teatro por el manejo del pesado mecanismo de la realidad, y todos los inquilinos incluso más allá de la medida de sus posibilidades se apopian con decisión del compromiso común.

El final de ésta confrontación es la victoria de los imposible y por lo demás, insólito.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS



MARZO 8-9 Y 10

Filmada en Carolina del Sur la película combina la aventura con un fuerte romance central. La unión más extraña del director y material. Michael Mann, de «Miami Vice» trabaja la novela clásica de Cooper acerca de esta historia de aventura en los días de la colonización americana: una gran oda a la libertad y a la autodeterminación.

Dir.: Michael Mann. G.: M. Mann y Christopher Crowe, basado en la novela de James Fenimore Cooper. Foto.: Dante Spinotti. Mús.: Trevor Jones y Randy Edelman. Con: Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Jodhi May, Russell Means. 1992. USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA FUERZA BRUTA

ABRIL 1-2 Y 3

Dir.: Gary Sinise. G.: Horton Foote, basado en la novela de John Steinbeck. Foto.: Kenneth Mac Millan. Mús: Mark Ishan. Con: John Malkovich, Gary Sinise, Casey Siemaszko y Sherilyn Fenn. 1992. USA.

De Ratones y de Hombres (llamada aquí por la distribuidora "La Fuerza Bruta") confirma a Gary Sinise como uno de los cineastas más interesantes. Contrariamente a algunos de sus más talentosos contemporáneos (Tim Burton, los hermanos Coen, Quentin Tarantino) que trabajan los géneros y practican el segundo peldaño de la ironía crítica, Sinise se inscribe dentro de la tradición clásica, como un hereje del gran cine de América. Pero en nuestra época el clasicismo no seduce a los críticos modernos. Con base en la novela clásica de Steimbeck (1973), simple y rica, Sinise construye una excelente comedia y una de las mejores puestas en escena de una obra literaria. Película abundante en diálogos, en apariencia teatrales, pero sobre todo como de pastoral antigua. Sin duda uno de los grandes cineastas de la emoción y la compasión. El acento narrativo lo cargan los actores, Sinise y Malkovich, ambos fundadores de la Compañía "Teatral Chicago Stepperwolf Theater", que ya en los 80's. había montado esta pieza, con Sinise y Malkovich en los papeles de George y Lennie, respectivamente.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

"HOWARDS END" AL FIN DEL JUEGO

MARZO 11-12 Y 13

Una película perfecta precedida por "Habitación con Vista" (Room With a View, 1985) y la desconocida "Maurice" (1987). Obra cinematográfica bastante fiel a la novela que narra los temas predilectos de Forster: los daños que hizo la clase alta de Inglaterra a principios de siglo y su proceso de decadencia. Un estilo de vida y unas circunstancias sociales vistas en su proceso de desaparición. Una película en la cual la historia toda se resume en una serie de enfrentamientos: los hombres contra las mujeres, los ricos contra los pobres, los pequeños burgueses contra los aristócratas y el humanismo de la hermanas Schlegel contra el materialismo de la familia Wilcox. Con actuaciones equilibradas y excelentes, sin excepción, la cinta no sólo cuenta con una gran banda sonora (Richard Robbins) sino que, además, representa un gran momento en la producción cinematográfica, puesto que después de 14 guiones con Jhabvala, Ivory ha demostrado ser el director de cine estadinense que más conoce de los británicos.

Dir.: James Ivory. G.: Ruth Prawer Jhabvala, basado en la novela de E.M. Forster. Foto.: Tony Pierce-Roberts. Mús.: Richard Robbins. Con Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave. 1992. Gran Bretaña. Ganadora de los Premios Oscar para Mejor actriz, Mejor Guión adaptado y Mejor Dirección Artística; ganadora de los Premios de la National Board of Review para Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz; ganadora de los mismos premios en la National Society of Film Critcs; en el Círculo de Críticos de Los Angeles, en el Círculo de Críticos de Chicago y en la Sociedad de Críticos de Boston.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LOS IMPERDONABLES

MARZO 15-16 Y 17

Tributario de una deuda con el género que lo reveló como actor, Clint Eastwood jamás se resigno a rodar el otro lado del Western. El mismo probablemente es el único cineasta estadounidense que ha rodado cuatro películas de vaqueros después de 1973, afirmando su indómita independencia de espíritu, como real desprecio a las modas. Al final de los años Eastwood se sirve de su estatuto de estrella para no realizar más que las películas que cualquiera envidiaría, jugando con el mito para alimentar una temática muy personal.

Dir.: Clint Eastwood. G.: David Webb. Foto.: Jack N. Green. Mús.: Lennie Niehaus. Con: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris y Frances Fischer. 1992. USA.

Película sumamente rica y crepuscular, dueña de un guión de una rara originalidad e interpretado por actores geniales y aún mejor en su forma, eso es LOS IMPERDONABLES.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL RAPTO

En la historia narrada en esta cinta, una mujer desaparece de repente, cuando arrima a una estación de gasolina. Nadie ve nada, nadie supo nada. Pero hay un hombre, Jeff Bridges, que sabe algo. **El Rapto** es un remake del thriller holandés de 1990 del mismo director. Pero ahora J. Bridges aparece como un hombre suave, aunque misterioso, que tal vez sabe algo sobre la desaparición de Diane.

Dir.: George Slizer. G.: Todd Graff, basado en la novela "The Golden Egg", de Tim Krabbe. Foto.: Peter Suschitzky. Mús.: Jerry Goldsmith. Con: Jeff Bridges, Kiefer Sutherland, Nancy Travis y Sandra Bullock. 1993. USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL MARIACHI

MARZO 22-23 Y 24

En el filme la parodia, el humor negro y "puesta en ridículo" del modelo de hacer cine en Hollywood forman el mundo de Rodríguez. En realidad, el director concreta lo que muchos narran en silencio. La revancha de los habitantes de "la República de Axtlán" se personaliza en un mariachi que por raras coincidencias sufre, en pocos días, aventuras que lo "llevan y lo traen" -de la agonía al amor- hasta convertirlo en un ser duro: "es la historia de una canción que salta del ideal a la tragedia".

Rodríguez muestra un gran talento para concebir la historia. La parodia le proporciona los elementos legales para desnudar el cine de héroes arbitrarios y pueriles. Empero tiene demarcaciones dramáticas muy precisas que sacan a la cinta del espacio reducido de la crítica ampulosa o infantil. La historia misma es creíble por lo increíble y válida por los golpes que asesta -de frente y de cara al sol- contra el cine de consumo en serie y dramático que tiene su guarida en los socavones tecnológicos de Hollywood.

Dir. y Foto.: Robert Rodríguez. G.: R. Rodríguez y Carlos Gallardo. Mús.: Marc Trujillo, Alvaro Rodríguez, Juan Suarez, Cecilio Rodríguez y Eric Guthrie. Con: Carlos Gallardo, Consuelo Gómez, Reinoel Martínez y Peter Martuardt. 1993. USA. Ganadora del Premio de la Confederación Internacional del Cine de Arte y Ensayo en el Festival de Cine de Berlín y el Premio del Público en el Sundance Film Festival.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

MARZO 25-26 Y 27

En voz off (o tono íntimo), una mujer joven narra, en primera persona, la vida de una tía abuela suya que padeció una tradición popular mexicana: las hijas menores de cada familia estaban destinadas, irremediablemente, a permanecer solteras para poder cuidar a la gran madre. Y la narración de ésta joven gira en torno a la cocina y a los platos que en ella se realizan. Pero el final es trágico. Sin embargo la puesta en escena, fiel a la novela, se convierte en virtud y defecto. Porque funciona bien a nivel de símiles, pero terriblemente mal a nivel de eficacia dramática; sobretodo en aquellos detalles que en la obra literaria son descriptivos. En síntesis una historia muy hermosa en la cual se nota el alto profesionalismo con el que algunos directores están realizando cine en México; un soberbio manejo de actores, incluídos los roles secundarios; un vestuario de época notable y una coreografía verdaderamente significativa. "Como agua para chocolate" es, sin duda, después de "Doña Flor y sus dos maridos", una de las cintas más importantes de la cinematografía latinoamericana.

Dir.: Alfonso Arau. G.: Laura Esquivel, basado en su novela. Foto.: Emmanuel Lubezki y Steve Bernstein, Mús.: Leo Brower. Con: Lumi Cavazas, Marco Leonardi, Regina Torné, Mario Iván Martínez y Ada Carrasco. 1991. México. Ganadora de 12 Premios Ariel en México, Premio para la Mejor Actriz en el Festival de Tokyo, Premio para el Mejor Guión en el Festival de Chicago, Premio del Público en el Festival de Toronto y Premio Especial del Jurado en el Festival de Cartagena.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

JUEGOS DE HOLLYWOOD

MARZO 29-30 Y 31

Múltiples aluciones al cine, a su forma de contar las historias, a sus protagonistas. Una cinta con más estrellas que el firmamento. Y casi todas ellas interpretándose a sí mismas. "The Player" es una película que nos lleva a preguntarnos acercadel pasado, del presente y del futuro del cine. Por algo el lema del estudio para el cual trabaja el protagonista reza: "Films: Now more than ever". (Películas: Ahora más que nunca). Consigna que es, en cierta forma, la respuesta del director a sus propios interrogantes.

Dir.: Robert Altman. G.: Michael Tolkin, basado en su novela, Foto.: Jean Lepine. Mús.: Thomas Newman. Con: Tim Robbins, Greta Scachi, Fred Ward, Whoopi Goldberg, Dean Stockwell, Julia Roberts, Bruce Willis, Burt Reynolds, Jack Lemmon, Angelica Huston, Nick Nolte y otros. 1992. USA. Ganadora de los Premios Palma de Oro del Festival de Cine de Cannes para Mejor Director y Mejor Actor; Premios para Mejor Director y Mejor Guión del Círculo de Críticos de Chicago; Premio al Mejor Director del Círculo de Críticos de New York y de la Sociedad de Críticos de Boston.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

LA FUERZA BRUTA

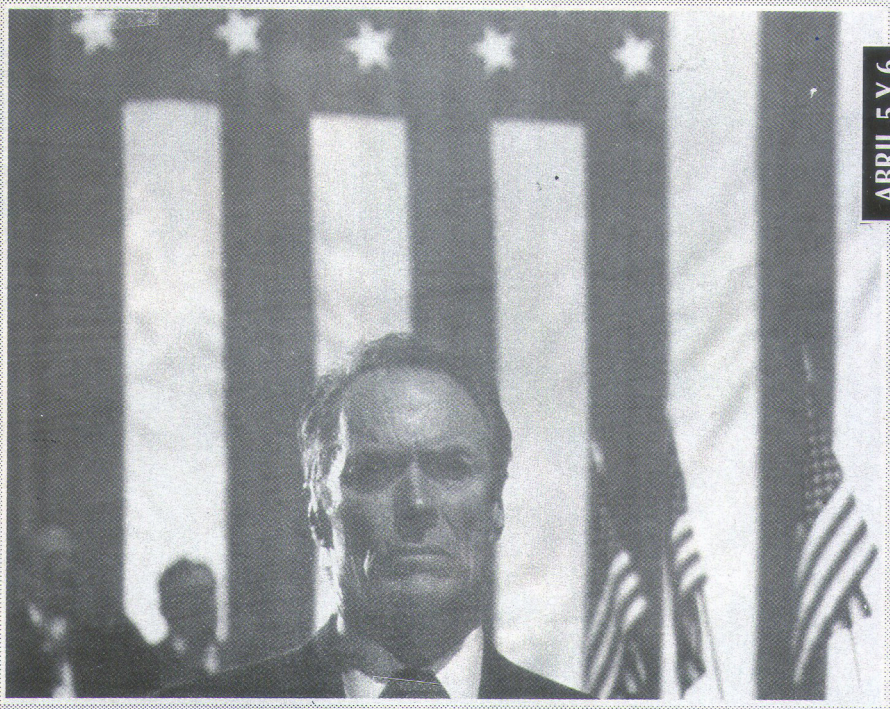
ABRIL 1-2 Y 3

Dir.: Gary Sinise. G.: Horton Foote, basado en la novela de John Steinbeck. Foto.: Kenneth Mac Millan. Mús: Mark Ishan. Con: John Malkovich, Gary Sinise, Casey Siemaszko y Sherilyn Fenn. 1992. USA.

De Ratones y de Hombres (llamada aquí por la distribuidora "La Fuerza Bruta") confirma a Gary Sinise como uno de los cineastas más interesantes. Contrariamente a algunos de sus más talentosos contemporáneos (Tim Burton, los hermanos Coen, Quentin Tarantino) que trabajan los géneros y practican el segundo peldaño de la ironía crítica, Sinise se inscribe dentro de la tradición clásica, como un hereje del gran cine de América. Pero en nuestra época el clasicismo no seduce a los críticos modernos. Con base en la novela clásica de Steimbeck (1973), simple y rica, Sinise construye una excelente comedia y una de las mejores puestas en escena de una obra literaria. Película abundante en diálogos, en apariencia teatrales, pero sobre todo como de pastoral antigua. Sin duda uno de los grandes cineastas de la emoción y la compasión. El acento narrativo lo cargan los actores, Sinise y Malkovich, ambos fundadores de la Compañía "Teatral Chicago Stepperwolf Theater", que ya en los 80's. había montado esta pieza, con Sinise y Malkovich en los papeles de George y Lennie, respectivamente.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EN LA LINEA DE FUEGO



ABRIL 5 Y 6

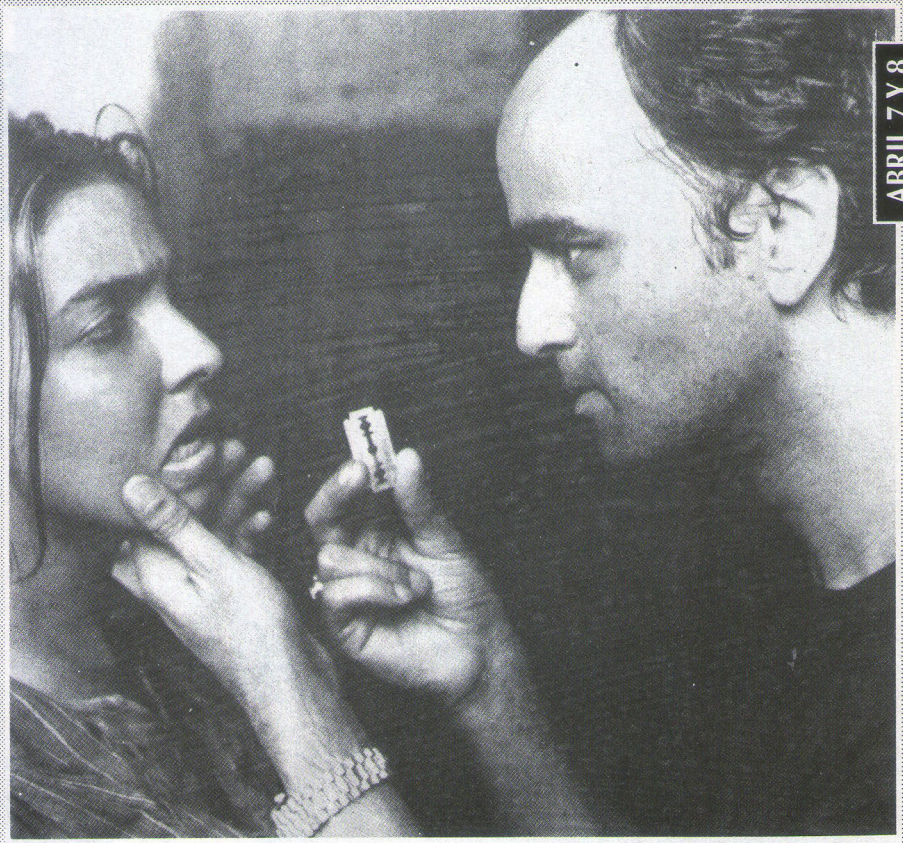
Dir.: Wolfgang Petersen. G.: Jeff Maguire. Foto.: John Bailey. Mús.: Ennio Morricone. Con: Clint Eastwood, John Malkovich, Rene Russo, Dylan McDermott y Gary Cole. USA. 1993.

El mundo sobre el cual habla Leary en el filme, es precisamente el mundo de HARRY EL SUCIO en el cual, San Francisco se convirtió en un inmenso tablero de juegos para que Harry y Scorpio llevaran a cabo su lucha. El golpe maestro en LINEA DE FUEGO, es la forma en el cual se compromete inicialmente con el problema mental tanto de Leary como de Horrigan para cambiar sutilmente su curso, organizándose alrededor de la sacada de Horrigan de esta comparación. Lo que Leary no logra entender es el concepto de honor de Horrigan -obviamente, para un hombre que trabajó para la CIA durante los 60 y 70, es una idea difícil de entender-.

Una película tan llena de resonancias tan remarcables y agradables como UNFORGIVEN, LINEA DE FUEGO demuestra que la potencia continua del estrellato de Eastwood se basa en su habilidad de redefinirla en forma consciente y sutil dentro del contexto de sus otras películas o de huellas específicas del género. Aquí, debido a la débil dirección de Wolfgang Petersen y al astuto guión de Jeff Maguire, él lo logra dentro del género del «thriller» criminal, liberándose finalmente después de varios intentos fallidos (TIGHTROPE, las varias secuencias de DIRTY HARRY) bajo el manto de Siegel. Esta es una afirmación y modificación fascinante de su rol seminal, logrado por una actor que podría ser el último héroe de acción que emocione con sus ojos, en vez de con sus músculos. Howard Hawks estaría orgulloso de él.

LA CIUDAD DE LA ALEGRIA

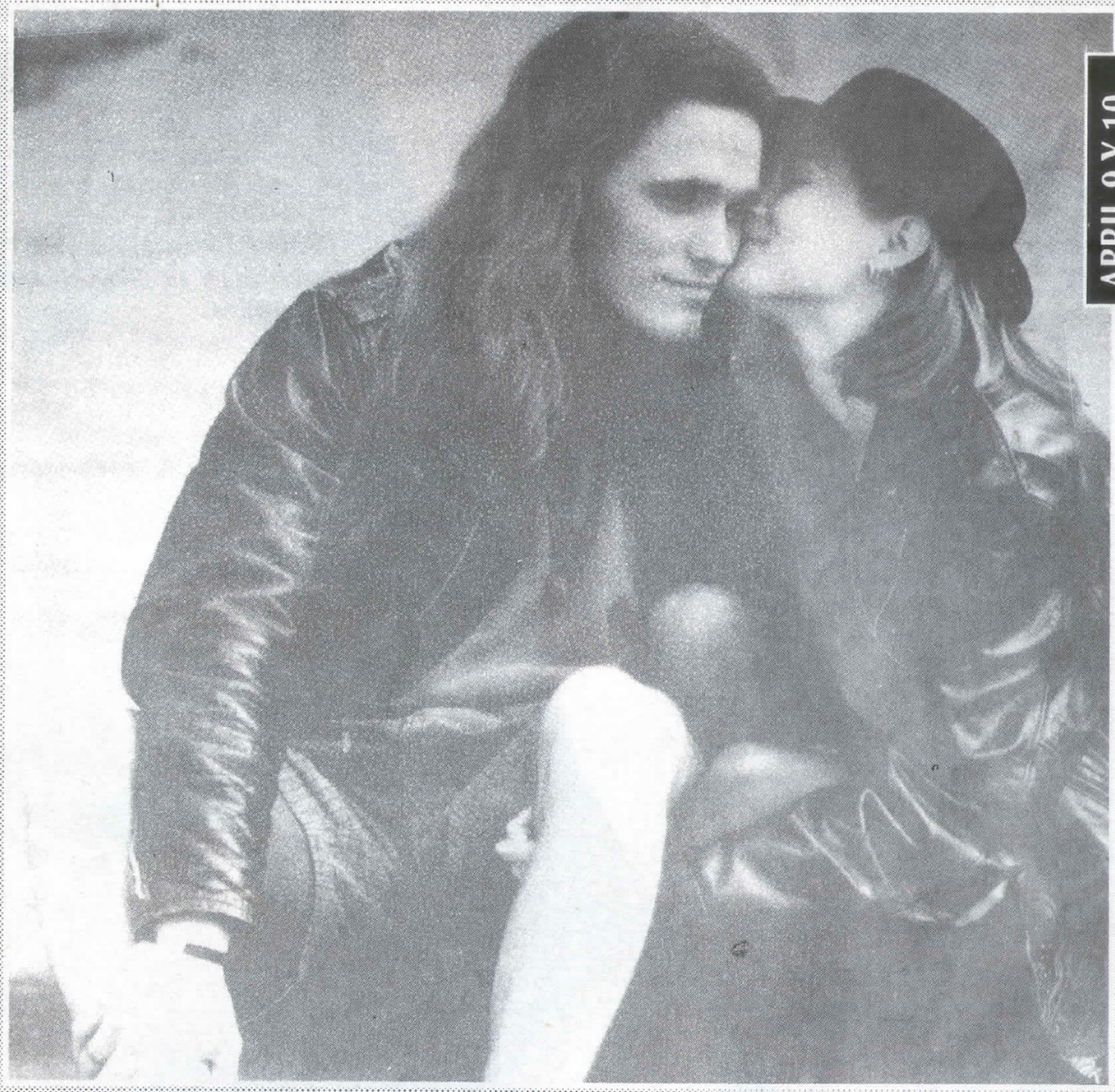
ABRIL 7 Y 8



En esta cinta el conocido actor Patrick Swayze hace el rol de un médico -Max Lowe-, que ha perdido varios pacientes. El, en un acto de culpa y auto-compasión, viaja a la India (a Calcuta, exactamente) buscando su paz interior y no el deseo de practicar la medicina. Pero cuando se confronta con una inglesa que tiene una clínica para pobres y con una pareja india que trabaja en el barrio más miserable de Calcuta, cambia de opinión. Una cinta sobrevalorada pero que, en el país que más cine realiza (700 películas por año), ha sido bien recibida, básicamente porque evita la narración europeocéntrica.

Dir.: Roland Joffé. G.: Mark Medoff y Gerard Brach, basados en la novela de Dominique Lapierre. Foto.: Peter Biziou. Más.: Ennio Morricone. Con: Patrick Swayze, Pauline Collins, Om Puri, Shabana Azmi y Art Malik. 1992. USA/ FRANCIA.

VIDA DE SOLTEROS



ABRIL 9 Y 10

Dir. y G.: Cameron Crowe. Foto.: Veli Steiger. Mús.: Paul Westerberg. Con: Bridget Fonda, Campbell Scott, Kyra Sedgwick, Sheila Kelley y Matt Dillon, 1992. USA.

La preocupación mayor de los jóvenes personajes que habitan todos el mismo inmueble de la ciudad de Seattle, podría resumirse en el título de una de las canciones originales de la película: "Waiting For Somebody" (Espera por alguien), o el título original que la distribuidora completó: "Solteros". Después de las experiencias engañosas, ellos se dedican todos a buscar la pareja ideal que podría servirles de compañero para el resto de sus vidas. A esto que podría ser el entrelazamiento de diferentes caminos, favorecido por la existencia de un decorado único, el director-guionista, (que ya llegó a su décima segunda película) ha preferido una yuxtaposición de viñetas aisladas las unas de las otras por los títulos. Así, el desarrollo de las historias concernientes a los personajes que van a formar o reformar sus vidas como parejas, pierde en emoción pero gana en comedia.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cinemateca

DEMENTE

Es la historia de un hombre con múltiples personalidades. Una película para quienes disfrutan del cine de suspenso. De Palma ha escrito este Thriller sicológico para trabajar la monstruosa teoría de la manipulación de la personalidad. La trama más compleja y asustadora, en la cual las escenas macabras son subrayadas por el ángulo de la cámara para conmover al público, pero no en forma complaciente, sino por el efecto de choque.

G. y Dir.: Brian De Palma. Foto.: Stephen H. Burum. Mús.: Pino Donaggio. Con: John Lithgow, Lolita Davidovich, Steven Bauer y Frances Sternhagen. 1992. USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

JENNIFER 8

ABRIL 14 Y 15

Con un guión extremadamente bien construído, una puesta en escena hábil y concisa e interpretaciones excelentes (sobretodo la de Andy García y John Malkovich), Robinson se luce en ésta realización. Un inteligente thriller que evita los inventos más acostumbrados de las películas de suspenso. Andy García protagoniza a un detective en decadencia que busca a una mujer de la cual sólo han encontrado su mano. Con pocas evidencias, García postula que el crimen es uno en una serie y que el próximo blanco puede ser Helena, una joven y bonita mujer ciega que fue la última persona que estuvo con la anterior víctima. (Mia Farrow en Terror Ciego de Fleischer, hizo un papel similar). Excelente la destacada cinematografía de Conrad L. Hall.

G. y Dir: Bruce Robinson. Foto.: Conrad L. Hall. Mús.: Christopher Young. Con: Andy García, Uma Thurman, Lance Henriksen, Kathy Baker. USA. 1992.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

CUESTION DE HONOR

ABRIL 16 Y 17

En esta adaptación fílmica de la obra de mayor duración en cartelera de Broadway, Nicholson hace el papel de un oficial naval dispuesto a hacer cualquier cosa para defender su honor en un juicio por la muerte de un sargento, en el que se ve involucrado. Cruise hace el papel de un abogado naval obsesionado con la idea de destapar la verdad y garantizar que haya justicia. Un drama que pertenece al muy particular género de las películas sobre "las salas de juicio" y cuyo momento más brillante es el enfrentamiento entre Cruise y Nicholson.

Dir.: Rob Reiner. G.: Aaron Sorkin, basado en su obra teatral. Con: Jack Nicholson, Tom Cruise, Demi Moore, Keifer Sutherland y Kevin Bacon. 1992. USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MALCOLM X

Una cinta del director negro independiente Spike Lee, que se desarrolla con una estructura lineal: Malcolm se convierte en criminal, llega a la cárcel, ahí adopta la religión Islámica, se autoeduca y sale a la vida pública consagrado al proselitismo y al discurso racial. O sea, una película cuya narración es de género épico. Pero el hecho de hacer del cuento sobre Malcolm X un fresco histórico-épico (o bio-épico) es, a la vez, ideal y problemático. Ideal en la medida en que es como un abanico que da fe de las actividades y avatares del personaje. Y problemático porque dicho personaje aparece como un hombre que realiza discursos virulentos, más que un hombre práctico. Como un hombre que toma posiciones éticas, más que políticas. Y como un líder cuyas exhortaciones son más retóricas que prácticas.

Sin duda, Spike Lee ama el cine tradicional de Hollywood. Como sus personajes, Malcolm y Shorty, que se nutren de las películas de "gansters" y juegan a policías y a ladrones, imitando a Humphrey Bogart y a James Cagney. Y aún se presentan más guiños a los

Dir.: Spike Lee. G.: Arnold Perl y S. Lee, basado en la "autobiografía de Malcolm X", de Alex Haley. Foto.: Ernest Dickerson. Mús.: Terence Blanchard. Con: Denzel Washington, Angela Bassett, Al Freeman Jr., Albert Hall y Spike Lee. 1992. USA. Ganadora del Oro de Plata para Mejor Actor y el Premio de la Asosiación Alemana de Cines de Arte en el Festival de Berlín. Premios para Mejor Película y Mejor Actor del Círculo de Críticos de Chicago y Premios al Mejor Actor de la Sociedad de Críticos de Boston y del Círculo de Críticos de New York.

géneros cinematográficos. De hecho S. Lee no titubea en hacer en su cinta un homenaje a los principales géneros cinematográficos como, por ejemplo, el musical (en la introducción de esta cinta), al policíaco (ya señalado) o a las películas de cárcel. Algo así como el deseo de reinventar los géneros creados por la gran industria desde el nacimiento el cine sonoro hasta los comienzos de los ochenta.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

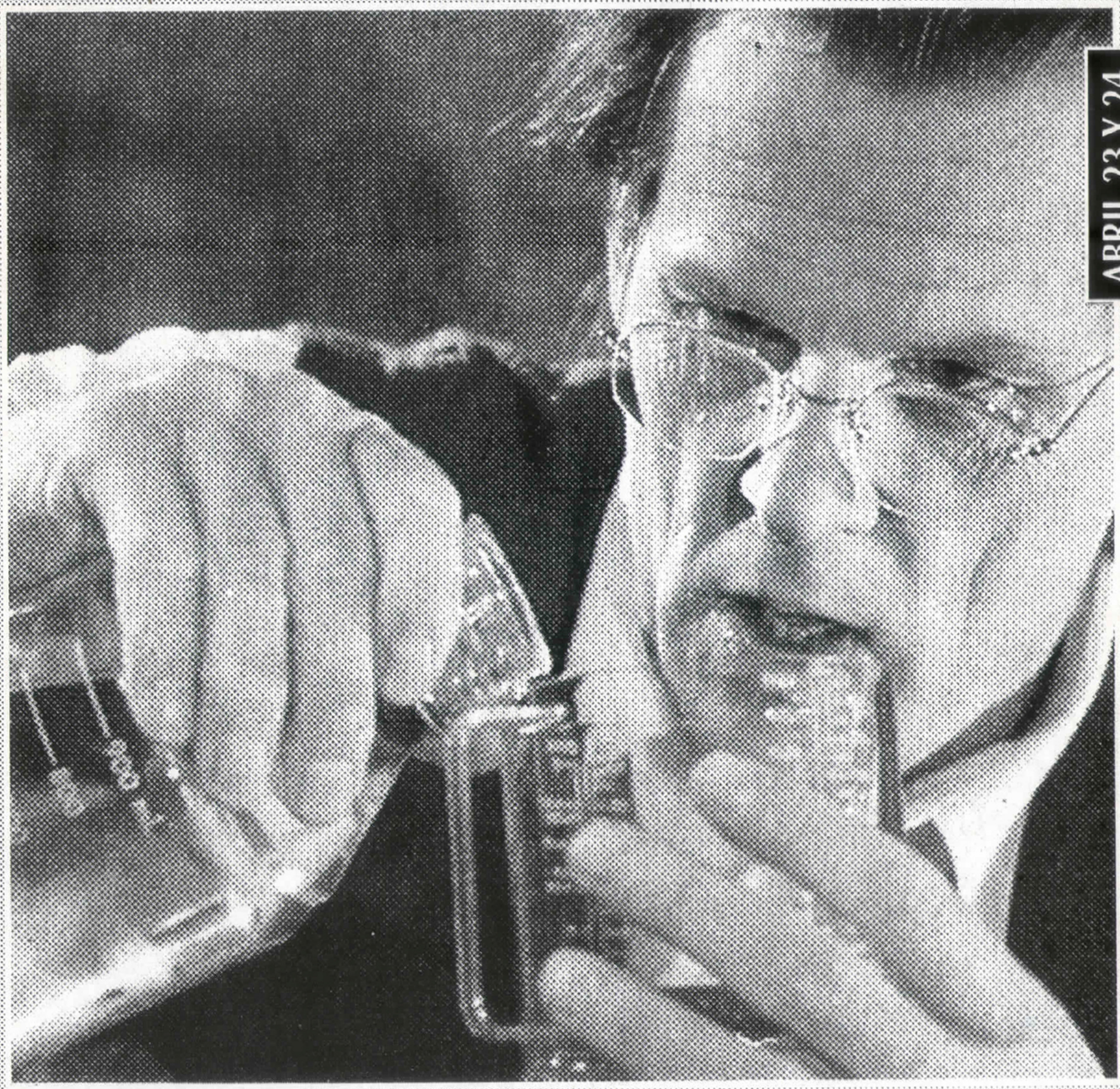
HEROE POR ACCIDENTE

Dir.: Stephen Frears. G.: David Webb Peoples, de un tema original de Laura Ziskin, Alvin Sargent y D.W. Peoples. Foto.: Oliver Stappleton. Mús.: Goerge Fenton. Intérpretes. Dustin Hoffman, Geena Davis, Andy García, Joan Cusack y Kevni J. O'connor. USA. 1992.

Originalmente titulada HEROE y pobremente recibida por el público norteamericano, la película fue rebautizada para su presentación en Gran Bretaña. Pero a pesar de ello, no se logro lo deseado. A parte de García, pocos de los actores dan una impresión de compromiso con el filme. Hoffman se convierte en un remedo de su actuación como Ratso Rizzo de MIDNIGHT COWBOY, todo cogeos y murmullos. La dirección de Frears parece descuidada, le hace falta esa calidad cortante y audaz que mostró en THE GRIFTERS y RELACIONES PELIGROSAS. Es difícil saber donde, la contribución del guionista David Webb Peoples se une a su trabajo en UNFORGIVEN, tapando tal vez una debilidad de los héroes que caen en el cieno, haciendo sonidos amenazantes.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

EL MILAGRO DE LORENZO



ABRIL 23 Y 24

Antiguo doctor, George Miller se enfrenta, en El Milagro de Lorenzo, por primera vez a un verdadero sujeto médico: la incurable enfermedad infantil llamada adenoleucodistrofia. Es sin duda el conocimiento del medio, pero también las distancias que él toma después, lo que le permite aquí descubrir las trampas inherentes a éste género de cine, que se mueve entre la enfermedad y lo didáctico. Por el rigor de su tratamiento, la cualidad de su interpretación (Susan Sarandon y Nick Nolte) y por la brillante maestría de su aproximación formal, el cineasta nos ofrece una obra mayor y apasionante.

Dir.: George Miller. G.: Nick Enright y G. Miller. Foto.: John Seale. Con: Nick Nolte, Susan Sarandon, Zack O'Malley Greenburg y Peter Ustinov. 1993. USA.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

cinemateca

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

Av. Colombia Nº 5-105 Oeste, Cali, Colombia

CON EL PATROCINIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca